**JUBILEUSZOWE 25 LAT MCK „INTEGRATOR”**

**Tysiące seansów, setki koncertów, dziesiątki wystaw, konkursów, wydarzeń, imprez, zdjęć, relacji prasowych i multum informacji. Niezwykle trudno było nam wybrać klucz prezentacji naszej 25-letniej działalności, ponieważ od początku była ona i jest do dziś niezwykle złożona.**

Obchodząc tak zacny jubileusz jak 25-lecie działalności, chcieliśmy Państwu pokazać i przypomnieć najważniejsze osiągnięcia wiodącej instytucji kultury w Skoczowie, poprzez zebranie w jednym miejscu najciekawszych informacji. Pomyśleliśmy więc, że niektóre aspekty działalności pokażemy w formie skondensowanej, a inne w bardziej opisowej. Podkreślamy przy okazji, że jak dotąd nie pojawiło się w przestrzeni mediów i zbiorów archiwalnych ani jedno skrupulatne opracowanie historii MDK i MCK „Integrator”, a zatem niniejsze pozwoli po raz pierwszy przyjrzeć się wspominanym działaniom. Dlatego tym bardziej zachęcamy do prześledzenia niżej przywoływanej historii. Zebranie wszystkich faktów, chronologiczne ich uporządkowanie, wybranie formy kompleksowego przedstawienia opisywanej działalności kulturalnej wymagało wiele uwagi i miesięcy pracy, wynikającej z wertowania archiwum Urzędu Miejskiego, rocznych sprawozdań, a zwłaszcza kronik MDK i MCK „Integrator”. Wskazało też pewne braki w danych, do uzupełnienia których będziemy nadal dążyć.

Warto poświęcić tej lekturze czas. Obiecujemy nie zanudzić czytelników, a co więcej, mamy nadzieję, że podczas czytania nie zabraknie wzruszeń – zwłaszcza, że większość z Państwa przez te 25 lat aktywnie uczestniczyła w naszych działaniach i wydarzeniach, z czego niezmiernie się cieszymy.

**SPECYFIKA DZIAŁALNOŚCI KULTURALNEJ**

**Działalność instytucji kultury w każdym mieście w Polsce jest wielopłaszczyznowa, wielowymiarowa, bardzo szeroka. To, co widzimy „hasłowo” na plakatach - wydarzenia kulturalne, jakie dzieją się w plenerze lub poszczególnych siedzibach, czyli koncerty, spektakle, wystawy, prelekcje, projekcje filmów, zajęcia twórcze i edukacyjne, to tak naprawdę finał wielu zabiegów organizacyjnych, wierzchołek góry lodowej.**

Szereg skoordynowanych i złożonych posunięć dopiero w efekcie owocuje danym wydarzeniem. Jednak to nie wszystko. Na pozostałe działania, których najczęściej nie widać, składają się: wynajmy pomieszczeń, sprzętu, angażowanie pracowników MCK do różnych imprez gminnych, promowanie wydarzeń w mediach lokalnych, społecznościowych, tworzenie dokumentacji zdjęciowej, czy artykułów przekazywanych do mediów, digitalizacja zbiorów, bieżące prace archiwizacyjne i remontowe, ale też wszelkie transakcje księgowe, sporządzanie umów, regulaminów, protokołów, pism, raportów, potwierdzeń; utrzymywanie kontaktów z interesariuszami, artystami, lokalnymi i państwowymi instytucjami kultury, starania o dotacje (czyli żmudne i często bardzo skomplikowane pisanie wniosków o wsparcie finansowe powoływanych do życia projektów), ciągły i błyskawiczny kontakt z kurierami (zwłaszcza w ramach dystrybucji kopii filmowych), dbanie o funkcjonowanie użytkowanych obiektów, znajdujących się w nich najdrobniejszych urządzeń – od czyszczenia rynien po konserwację poszycia dachowego. Bez tych drobnych czynności w ostatecznym rozrachunku nawet największe i najbardziej prestiżowe wydarzenie by się nie odbyło. Pracownicy MCK „Integrator” zazwyczaj „muszą się znać na wszystkim”, nie mają innego wyjścia. Często zmieniają się w mechaników, budowlańców, kurierów, posłańców, stróżów, dziennikarzy, fotografów, filmowców, lektorów. Wykonują całą masę różnych czynności, żeby ostatecznie planowane działania doszły do skutku i żeby widzowie kina, uczestnicy zajęć, koncertów, wystaw, spektakli mogli delektować się kulturą. **Śmiało można powiedzieć, że suma dużych, czy drobnych miesięcznych działań przewyższa znacznie roczną sumę wydarzeń, z jaką styka się zewnętrzny obserwator, czytający plakaty, czy plany imprez.**

Wspomniana specyfika działalności w sferze kultury od wielu lat wygląda podobnie, czyli dynamicznie. Zmieniała się jednak jej skala, liczba wydarzeń, technologie i wyzwania. Nieustannie zmienia się także i odbiorca kulturalnych dóbr, a dokładnie jego potrzeby, za którymi bezsprzecznie należy nieustannie podążać, a nawet je uprzedzać w swej ofercie. Jak pokazują zapisy w kronikach i sprawozdaniach rocznych na początku działalności Miejskiego Domu Kultury w Skoczowie, czyli od 1996 r. – wydarzeń kulturalnych oraz imprez było znacznie mniej niż obecnie. Jednak z każdym rokiem ich przybywało.

Na przestrzeni lat zmieniał się również ich charakter. Od samego początku niezmienna była natomiast funkcja utworzonej 25 lat temu instytucji kultury, jakim był Miejski Dom Kultury, a później Miejskie Centrum Kultury „Integrator” (zmiana nazwy nastąpiła 24 marca 2011 r). Działaniom od zawsze przyświecała niezłomna dewiza: wszelkie wydarzenia były tworzone dla mieszkańców Gminy Skoczów, do nich kierowane i miały na celu umożliwianie kontaktu z szeroko rozumianą kulturą oraz pogłębianie ich wiedzy na jej temat. Ważną rolę stanowiło także od zawsze organizowanie i koordynowanie życia kulturalnego w mieście i w obrębie sołectw, realizowanego zarówno w siedzibach ich organizatorów wspieranych przez MCK, jak i poza murami tych siedzib.

**OFICJALNE UTWORZENIE MIEJSKIEJ INSTYTUCJI KULTURY w SKOCZOWIE**

**Miejski Dom Kultury został utworzony uchwałą Rady Miejskiej Skoczowa z dnia 19 grudnia 1995 r. nr XV/192/1995 na okres od 01.01.1996 roku do 31.12.1996 roku.** Na początku został więc powołany na czas określony – jednego roku. Rozpoczął działalność w „Odlewniku” – nieistniejącym już budynku położonym niegdyś przy ul. Ciężarowej 49, wynajmowanym od spółki Teksid Poland (umowa podpisana 1 lutego 1996 r. przez Zarząd Miasta Skoczów dookreślała warunki wynajmu - obiekt miał zostać przeznaczony na cele statutowe instytucji kultury). Uchwałą nr XXVI/280/96 Rada Miejska Skoczowa w dniu 8 listopada 1996 r. zmieniła zapis w pierwotnej uchwale o utworzeniu MDK (czasowej) na zapis z mocą obowiązującą wstecz, czyli od 01.01.1996 r. na czas nieokreślony. Tę datę możemy więc śmiało uznać za rzeczywisty czas utworzenia Miejskiego Domu Kultury w Skoczowie, pamiętając jednocześnie, że dopiero w chwili wprowadzenie się do siedziby uzyskano warunki do organizacji wszelkich kulturalnych zamierzeń.

**OD LEGENDARNEGO „TRYTONU” DO WSPÓŁCZESNEGO „INTEGATORA”**

Miejski Dom Kultury w Skoczowie w latach 1996-2001 mieścił się przy ul. Ciężarowej 49 w obiekcie znanym pn. „Odlewnik” i kontynuował tradycje Międzyzakładowego Domu Kultury „Tryton”, rozciągającego się przy ul. Wiślańskiej. W 2001 r. MDK połączył się ze Spółdzielczym Domem Kultury „Wspólnota” i od tego roku siedzibę przeniesiono pod adres Targowa 26. Jednocześnie w dawnym Klubie Osiedlowym „Za Wisłą” również prowadzono działalność kulturalną pod szyldem MDK, która charakter świetlicowy zmieniła nieco w 2003 r., kiedy to dwa pomieszczenia zlokalizowane przy ul. Słonecznej 16 nazwano „Warsztatem Sztuk” i oprócz zajęć twórczych, które tam realizowano, powołano do życia także galerię. W 2007 r. galeria została przeniesiona do nowo powstałego ARTadresu, gdzie funkcjonuje do teraz wraz z Wydziałem Promocji Urzędu Miejskiego w Skoczowie (Rynek 18). Tymczasem skoczowskie kino „Podhale” oddano w ręce MDK w 2005 r., aby od 2007 r. służyło już nie tylko X muzie, ale także i pozostałym, pozafilmowym realizacjom kulturalnym, organizowanym w jego murach właśnie przez MDK. Zmieniono nazwę obiektu na „Teatr Elektryczny”, kompleksowo go wyremontowano i w zupełnie innej odsłonie oddano w ręce odbiorców kultury w 2013 r. **Natomiast po otrzymaniu dofinansowania na remont miejskiej kamienicy przy ul. Mickiewicza 9 i przeprowadzeniu go przez Urząd Miejski, główna siedziba MCK „Integrator” z ul. Targowej 26 została przeniesiona oficjalnie pod nowy, wskazany wyżej adres w 2011 r. i tam też znajduje się do tej pory.** Jednocześnie dotychczasowe serce niegdysiejszego MDK nadal służyło i służy do teraz (po nieznacznej redukcji warunków lokalowych) kulturalnym realizacjom, które z powodzeniem organizowane są w sali widowiskowej „Pod Pegazem”.

**ZARYS KULTURALNEJ DZIAŁALNOŚCI MCK „INTEGRATOR”,
PROWADZONEJ W SIEDZIBACH I POZA NIMI: OBECNIE I HISTORYCZNIE**

**MCK „INTEGRATOR”, SIEDZIBA GŁÓWNA /MICKIEWICZA 9/**

**OBECNIE**

Siedziba główna znajduje się przy ul. Mickiewicza 9 - w zabytkowej kamienicy, na pierwszym piętrze. Tam też mieści się administracja MCK „Integrator”, czyli gabinet dyrektora, księgowość, biuro organizacji imprez i pracownie tematyczne – warsztatowe, w których organizowane są wszelkie warsztaty twórcze i pozostałe, mogące zainteresować potencjalnych odbiorców, chcących rozwijać swoje pasje. Obok znajduje się sala konferencyjna przeznaczana na również na powyższe cele. **Stałe cykle zajęć to m.in.: ceramika, rytmika i taniec, plastyka, balet, igła z nitką – szycie ręczne, rysunek i malarstwo, współczesna makrama, robótki ręczne, robotyka z klockami lego, ukulele – nauka gry. Salę konferencyjną wykorzystuje się także do wykładów, szkoleń, spotkań. Przez lata odbywały się tam prelekcje historyczne Haliny Szotek, finały różnorodnych konkursów.**

**Pierwsze piętro kamienicy przy Mickiewicza 9 jest też centrum logistycznym MCK „Integrator”. Pod tym adresem można zaopatrzyć się w publikacje, gadżety MCK i inne kulturalno-informacyjne drobiazgi.** MCK „Integrator” pełni funkcję administratora budynku. Organizuje spotkania i dyżury skoczowskich instytucji i organizacji pozarządowych w przyziemiu obiektu na zasadzie rotacji. Należą do nich m.in.: Polski Związek Wędkarski Koło w Skoczowie, Chrześcijańska Służba Charytatywna, Stowarzyszenie Kół Gospodyń Wiejskich, Miejsko-Gminna Spółka Wodna, Stowarzyszenie „Iskierka”, Fundacja „Promyczek Słońca”, Śląski Ośrodek Doradztwa Rolniczego, Skoczowski Uniwersytet III Wieku, Skoczowski Klub Nordic Walking „Włóczykije”, Stowarzyszenie „Tęcza - Sprawni Inaczej”, Stowarzyszenie „Zobaczyć Marzenia”, Klub Honorowych Dawców Krwi – PCK, ZHP Hufiec Ziemi Cieszyńskiej – szczep Drużyn Skoczowskich „Strzała”, Polski Związek Pszczelarski „Bartnik”, nieodpłatna pomoc prawna.

Na poddaszu zlokalizowane są biura organizacji: Stowarzyszenia Rybackiego „Żabi Kraj” i Lokalnej Grupy Działania „Cieszyńska Kraina” oraz archiwum MCK „Integrator”. W tym samym obiekcie (wejście od ul. Szkolnej) odbywają się zajęcia opiekuńczo-wychowawcze /w ramach OPS/ oraz spotkania Towarzystwa Miłośników Skoczowa.

**HISTORYCZNIE**

Starsi skoczowianie na pewno pamiętają, że niegdyś w budynku przy ul. Mickiewicza 9 mieściło się Pogotowie Ratunkowe oraz przychodnia lekarska. Modernistyczna kamienica z 1903 r. jest obiektem zabytkowym i została wpisana do rejestru obiektów objętych ochroną Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków. Przed wojną znajdowało się w niej mieszkanie oraz gabinet lekarski. Po wojnie w budynku uruchomiono ośrodek zdrowia, natomiast w piwnicach w latach 50-tych XX wieku funkcjonowała łaźnia miejska.

Rewolucja w postrzeganiu tego miejsca i prowadzonej tam działalności nastąpiła w 2009 r. Wówczas rozpoczęła się gruntowna modernizacja kamienicy, a dwa lata później swoją siedzibę znalazło tam Miejskie Centrum Kultury „Integrator”, organizacje pozarządowe i Biblioteka Publiczna. Od tej chwili to miejsce kojarzy się z kulturą, literaturą i sztuką oraz działalnością na rzecz lokalnej społeczności.

**KINO – TEATR ELEKTRYCZNY /MICKIEWICZA 3/**

**OBECNIE**

**Bieżąca działalność „Teatru Elektrycznego” to przede wszystkim pokazy seansów filmowych, kameralne koncerty, spektakle teatralne, konferencje, wykłady, festiwale muzyczne i filmowe, retransmisje najznamienitszych baletów, oper, koncertów, a nawet wystaw wiodących galerii europejskich; seanse z audiodeskrypcją dla osób niewidomych i niedowidzących, stanowiące przykład długofalowej współpracy MCK z Polskim Związkiem Niewidomych – Kołem w Cieszynie.** Prezentacje na dużym ekranie współgrają z wnętrzem w pełni odremontowanego, zabytkowego kina, działającego w mieście od 1913 r. Główne pomieszczenie „Teatru Elektrycznego” to nowoczesna sala ze 104 fotelami dla widzów. Kino wyposażone jest w znakomity sprzęt techniczny, posiada doskonałą akustykę. Jest też miejscem spotkań Dyskusyjnego Klubu Filmowego „Piekiełko”. Z dużą częstotliwością organizowane są tutaj również najróżniejsze jubileusze, gale: sportu, edukacyjne, czy chociażby doroczna prestiżowa „Gala Zasłużonych dla Gminy Skoczów”.

W kinie zagościły cykliczne imprezy kulturalne, które z roku na rok przyciągają coraz więcej widzów i cieszą się rosnącym prestiżem. Zaliczają się do nich niewątpliwie: „Festiwal Filmów Przewrotnych” (organizowany przez MCK od 2007 r.), „Skaldowski Maraton Muzyczno – Filmowy” (współorganizowany przez MCK od 2009 r.), „Festiwal Fotografii Analogowej SKOFOT” (współorganizowany przez MCK od 2015 r.), „Międzynarodowy Festiwal Filmów dla Dzieci i Młodzieży KINOLUB” (współorganizowany przez MCK od 2016 r.) oraz „Ogólnopolski Bajkowy Dzień Dziecka – perły polskiej animacji” (współorganizowany przez MCK od 2016 r.).

„Teatr Elektryczny” jest kojarzony także z prelekcjami krajoznawczymi, które odbywały się w tym miejscu jeszcze przed kinowym remontem. Wśród najciekawszych spotkań z odmienną kulturą, przyrodą i obyczajami należy wymienić takie, jak: „Chiny – kraj bliższy niż myślisz” – prelekcję Jacka Kisiały i Wu Di z Chin (2011 r.), „Szwajcaria – jedność w różnorodności” - prelekcję Henryka Mroza (2013 r.), „Turcja – mój kraj” - prelekcję Szymona Szendzielarza i Ayberka Celika z Turcji (2014 r.), „Finlandia z perspektywy bicyklowego zica” – prelekcję Zbigniewa Pawlika (2015 r.), „Spowiedź podróżnika - grzesznika, czyli rowerowa wyprawa do Santiago de Compostela” – prelekcję Mieczysława Bieńka (2016 r.), „Śniegi Kilimandżaro” – prelekcję Macieja Kalarusa (2017 r.), „Mountain – two stories go to the top, czyli dwa oblicza wejścia na szczyt” – prelekcję Karoliny Jedrysik i Adriana Podżorskiego (2018 r.), „Korea – kraj spokojnego poranka” – prelekcję Emanueli Nalaskowskiej (2019 r.) oraz „2600 km rowerem przez Europę” – prelekcję Beaty Pawełczyk i Piotra Kopickiego (2020 r.).

Zainteresowanych tą propozycją jest bardzo wielu widzów i słuchaczy, stąd też należy prognozować, iż tego rodzaju spotkania w niezmienionej, cieszącej szeroką publiczność formie, realizowane będą w przyszłości. Inicjatorem, jak i koordynatorem przedsięwzięcia jest Krzysztof Greń.

Odwołując się do tematu prelekcji, które odbywają się w skoczowskim kinie, warto przywołać wydarzenie zorganizowane z okazji jubileuszu 750-lecia miasta, w ramach którego przypomniano działalność długoletnich organizacji, działających pod Kaplicówką, a także szkół łącznie z rolą legendarnych nauczycieli. Skupiono się także na zakładach pracy, miejscach pamięci, kulturalnym życiu lokalnego środowiska, ale i medialnych doniesieniach na jego temat na przestrzeni dziesiątek lat wstecz. Wszystkie te treści zamknięto w dwudniowej Konferencji Popularnonaukowej o nazwie „Nasz Skoczów”. Oprócz tego przedsięwzięcia angażującego wielu skoczowian i prezentującego szereg bardzo ciekawych materiałów, w wyremontowanej w 2012 r. sali kinowej odbyło się bardzo dużo różnorodnych inicjatyw, często o charakterze historycznym, ale i edukacyjnym. Jedną z nich była także konferencja zorganizowana w ramach obchodów setnej rocznicy bitwy pod Skoczowem, której nadrzędny cel stanowiło podanie sobie dłoni przedstawicieli polskich i czeskich po latach wspólnych sporów, niedomówień i waśni. Konferencja naukowa „Skoczów 1919. Finał wojny o Śląsk Cieszyński” była pierwszym wydarzeniem w historii, podczas którego obie strony miały okazję przedstawić swój punkt widzenia, poparty archiwalnymi materiałami w atmosferze wzajemnego dialogu. Tematy związane z bitwą zaprezentowali m.in.: dr Jerzy Polak, dr hab. Miłosz Skrzypek, Wojciech Grajewski, Tomáš Rusek, Daniel Korbel.

Widzom bardzo przypadły do gustu też takie imprezy cykliczne jak np. koncerty noworoczne, a wśród nich: w 2012 r. - „Najpiękniejsze Melodie Świata” w wykonaniu Orkiestry im. G. Ph. Telemanna, w 2014 r. - „Najpiękniejsze arie i duety znanych oper i operetek, wspaniałe walce wiedeńskie, czardasze i tanga” w wykonaniu Emilii Zawiszy, Jędrzeja Tomczyka, Katarzyny Staroń i Klaudyny Wasiewicz, czy chociażby w 2019 r. – retransmisja koncertu karnawałowego uwielbianego skrzypka André Rieu i jego orkiestry.

Wielu mieszkańców chętnie brało udział w koncertach walentynkowych. Tu warto wspomnieć kilka z nich: recital Joanny Słowińskiej (2009 r.), „Rosyjskie ballady i romanse” w wykonaniu Alexandra Maceradiego (2013 r.), „Moje szukanie miłości” – występ laureatów konkursu wokalnego (2017 r.), Walentynki dla Seniorów – „Pomyśl o mnie”. Piosenki Anny German w wykonaniu Marty Gzowskiej-Sawickiej /aktorki Teatru Polskiego w Bielsku-Białej/ i Art Music Trio (2019 r.), Walentynkowy koncert życzeń on-line z występem zespołu „Lunatyp” oraz uczestników warsztatów „Ukulele – moja pasja” pod kierownictwem Marcina Jakubca (2021 r.).

Nie sposób nie wspomnieć o serii koncertów zespołów zawdzięczających swe istnienie Mariuszowi Śniegulskiemu i estradowej przygodzie instrumentalno-wokalnej, którą można określić jednym słowem: „Bevin”. Przywołane młode, zdolne osoby najczęściej powołały do życia nowe zespoły ośmielone wskazówkami swego nauczyciela i prezentowały się nawet trzy razy w danym miesiącu w skoczowskim kinie od grudnia 2015 r. Wśród nich można było podziwiać m.in.: Marcelę Piekar, Michała Malinowskiego, Justynę Lewandowską, Martynę Knapik, Izabelę Kozieł, kwartet „Pacocca” i wielu, wielu innych mieszkańców gminy Skoczów, ale i całego Śląska Cieszyńskiego.

Kolejnymi imprezami cyklicznymi, które przygotowywano zawsze bardzo pieczołowicie i dbano o ich oryginalną wymowę były Dni Kobiet (Koronkowy Dzień Kobiet w 2018 r., Taneczny Dzień Kobiet w 2019 r., „Dżentelmeni od kuchni”, czyli Kulinarny Dzień Kobiet w 2020 r.). Nie można także pominąć szczególnie ważnego wydarzenia nie tylko dla widzów, ale również dla samych pracowników MCK „Integrator”, jakim jest „Uroczyste Otwarcie Roku Kulturalnego”, podczas którego prezentowane są relacje m.in. z imprez zrealizowanych w roku poprzednim oraz plany na rok następny wraz z atrakcyjnym artystycznym punktem programu. W 2013 r. tę uroczystość przeniesiono z sali widowiskowej „Pod Pegazem” do „Teatru Elektrycznego”. Atrakcją wieczoru był wtedy spektakl „Bolko Kantor” w wykonaniu Cieszyńskiego Studia Teatralnego. Rok później z recitalem wystąpił skoczowianin - David Fly (Dawid Muchewicz), uczestnik słynnego programu telewizyjnego „X Factor”. W 2015 r. swe umiejętności wokalne zaprezentował ówczesny dyrektor MCK – Kuba Abrahamowicz, a w następnym roku z tej samej okazji goście uczestniczyli w plenerowym widowisku dźwiękowo-wizualnym, realizowanym w okolicach dawnego Międzyzakładowego Domu Kultury „Tryton”, by w 2017 r. ponownie zająć miejsca na sali kinowej i posłuchać duetu dwóch fortepianów w wykonaniu Tomasza Pali i Grzegorza Kasperczyka. Utwory nieśmiertelnej Elli Fitzgerald na tej samej scenie za rok prezentował zespół „Jazz Dinos”. Rok później początek sezonu został artystycznie podkreślony przez występ zespołu „Kropki3”.

Od 2019 r. w kalendarzu wydarzeń MCK pojawiła się nowa tematyczna propozycja dla skoczowian. Mowa tu o „Zaduszkach skoczowskich”. Podczas tego wydarzenia o nostalgicznym klimacie wspominani są znani mieszkańcy miasta i gminy, których nie ma już wśród nas. Do tej pory przywołano pamięć o Antonim Poćwierzu, Pawle Szarcu, Marii Kloszek, ks. Augustynie Pohlu. Rozmowy gości – bliskich, kolegów, znajomych przeplatane były wtedy programem artystycznym. Wystąpił Tadeusz Sławek, Bogdan Mizerski, Joanna Kściuczyk-Jędrusik i Zespół „Wałasi”.

Wśród odbywających się co miesiąc imprez kinowych warto wymienić filmowe spotkania w ramach Dyskusyjnego Klubu Filmowego „Piekiełko” (założonego w 2007 r.). Największą publiczność zgromadziły w ostatnich latach projekcje takich filmów, jak: „Whitney” (2018 r.), „Boże Ciało” (2019 r.), „Ból i blask” (2019 r.). Rodzinom bardzo podoba się cykl pod nazwą „Teatralne popołudnie dla dzieci i rodziców”, w ramach którego prezentowane są spektakle teatralne „na żywo”. Wśród najpopularniejszych znalazły się: „Pinokio” (2018 r.) i „Królowa Śniegu” (2018 r.) oraz „Nowe szaty Cesarza” (2019 r.). Od dwóch lat odbywają się również cykle: „Z rodziną w kinie”, czyli darmowe seanse familijne, aktywowane głównie z myślą o posiadaczach Karty Dużej Rodziny, „Filmowy relaks seniora” – darmowe seanse dla emerytów, dedykowany właścicielom Karty Seniora, „Elektryczna Scena Muzyczna” – cykl prezentacji koncertów znanych grup muzycznych na dużym ekranie (gromadzący m.in. fanów skupionych w dawnych latach w „Klubie Starej Płyty”, a spotykających się cyklicznie w dawnym MDK przy ul. Targowej 26) oraz filmów związanych ze sceną muzyczną.

Bardzo ważną częścią działalności „Teatru Elektrycznego” jest współpraca z ogólnopolskimi instytucjami zajmującymi się sztuką filmową oraz dystrybucją kinową. Należą do nich m.in.: Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Filmoteka Narodowa - Instytut Audiowizualny – FINA, Polski Instytut Sztuki Filmowej, Sieć Kin Studyjnych i Lokalnych, Fundacja IKS - współpracy przy organizacji Ogólnopolskiego Festiwalu KINOLUB, Fundacja FilmGramm, Mazowieckie Stowarzyszenie Pracy dla Niepełnosprawnych „De Facto” oraz dystrybutorzy aktywni na współczesnym rynku filmowym.

**HISTORYCZNIE**

Charakteryzując „Teatr Elektryczny” warto przypomnieć rys historyczny skoczowskiego kina – jednego z najstarszych tego typu obiektów w kraju. Pierwsze projekcje filmowe w Skoczowie odbywały się już ok. 1908 r. w nieistniejącym na tę chwilę budynku hotelu „Pod Białym Koniem” (obecnie w tym miejscu znajduje się budynek mieszczący lokale handlowe, biurowe i mieszkalne – ul. Mickiewicza 4). Od 1908 r. regularnie filmy wyświetlano w przekształconej na kino pobliskiej sali gimnastycznej, znajdującej się w ogrodzie tegoż hotelu, czyli w miejscu obecnego kina. Od tego czasu budynek przeszedł cztery remonty: w 1949 r., 1982 r., 2006 r. i 2012 r.

Największy kryzys działalności kina przypadł na rok 2005, kiedy na rynku pojawiły się kinopleksy. Większość małych kin nie wytrzymała takiej konkurencji. Sytuacja stała się też trudna dla prowadzącego obiekt prywatnego przedsiębiorcy. Wydawało się, że będzie to czas, w którym nastąpi likwidacja kina w Skoczowie. Na kilka miesięcy projekcje zostały faktycznie wstrzymane, ale już w listopadzie 2006 r. pokazy w ramach „Czwartkowych warsztatów filmowych” zostały na powrót uruchomione przez Miejski Dom Kultury, w którego skład kino weszło rok wcześniej. Regularne projekcje rozpoczęły się 5 stycznia 2007 r. Tego samego roku w skoczowskim „starym kinie” zorganizowano spotkanie ze Stanisławem Janickim, towarzyszące pokazowi filmu J. Gabryelskiego pt.: „Czarne diamenty”, nakręconego na podstawie powieści Gustawa Morcinka. Słynny znawca kina raz jeszcze gościł w kinowych murach – z okazji otwarcia jego podwojów po gruntownym remoncie, czyli w 2013 r.

Na początku istnienia kina nosiły różne nazwy. Mówiło się wówczas o iluzjonach, kinoteatrach czy teatrach świetlnych. W niepodległej Polsce używano określenia kino miejskie. W latach 50. skoczowskie kino nosiło nazwę „Świt”, a później „Podhale”. Obecna nazwa „Teatr Elektryczny” jest wynikiem konkursu ogłoszonego przez MDK pod koniec 2007 r. Wybór padł właśnie na tę historycznie uzasadnioną nazwę dawnych kin, jednocześnie odwołując się do jego wieloletnich tradycji. Od kwietnia 2008 r. do dziś kino działa pod tym właśnie szyldem.

**SALA WIDOWISKOWA „POD PEGAZEM” /TARGOWA 26/**

**OBECNIE**

Do dzisiaj jest to największa i najlepiej wyposażona technicznie sala widowiskowa w Skoczowie. Miejsce nosi oficjalną nazwę: sala widowiskowa „Pod Pegazem” i mieści się przy ul. Targowej 26. **Organizowane są tam m.in.: koncerty, recitale, występy kabaretów, przedstawienia teatralne, prelekcje, spotkania, różnorodne zajęcia. W tygodniu odbywają się w niej zajęcia taneczne (w tym taniec towarzyski prowadzony przez Szkołę Tańca „Elitan” Ligii i Marcjana Gepfertów, które to zajęcia z udziałem tych samych instruktorów były realizowane jeszcze w pierwszej siedzibie MDK), teatralne oraz zajęcia różnych współpracujących z MCK „Integrator” organizacji. Obecnie, podczas kinowego ustawienia krzeseł, sala mieści 248 os. Wynajmowana jest pod kątem spotkań, prezentacji, pokazów, konferencji i kiermaszów. Korzystają z niej również skoczowskie organizacje przy okazji zebrań walnych, podsumowań rocznych (m.in. PTTK – Koło Miejskie w Skoczowie, Skoczowski Uniwersytet III Wieku, Spółdzielnia Mieszkaniowa „Wspólnota”, Kościół Wolnych Chrześcijan, organizatorzy ekumenicznych wydarzeń muzycznych „Escape” oraz Miejski Zarząd Oświaty).**

Do cyklicznych imprez, które na dobre zagościły w sali „Pod Pegazem” należą m.in. konkursy wokalne, w tym Świąteczny Przegląd Wokalny „Rozśpiewane Boże Narodzenie” wraz z koncertem finalistów, przedstawienia zwieńczające warsztaty teatralne MCK dla dzieci i młodzieży, a także Otwarte Mistrzostwa Skoczowa w Brydżu Sportowym. Grono swoich wielbicieli mają także wieczorki taneczne organizowane przez Szkołę Tańca „Elitan”.

**HISTORYCZNIE**

Sala widowiskowa „Pod Pegazem” od wielu lat była miejscem, gdzie najintensywniej biło kulturalne serce miasta pod Kaplicówką. Tutaj odbywały się najgłośniejsze w mieście koncerty i dyskoteki, a nawet pogoteki! Na tutejszej scenie swe talenty prezentowały najróżniejsze zespoły, w tym i kapele regionalne (m.in.: ZR „Jaworze”, ZR „Jasieniczanka”, ZR „Bezkuryje” z Cisownicy, „Pisarzowianki”) oraz znani i lubiani artyści tacy, jak: Hanka Bielicka (2001 r.), Emilia Krakowska (2004 r.), Marzena Trybała i Tomasz Stockinger (spektakl pt.: „Za rok o tej samej porze” – 2005 r.), Jarosław Wasik (2006 r.), Piotr Cyrwus & Iwona Konieczkowska (spektakl pt.: „Ławeczka” – 2007 r.), Przemysław Branny (2007 r.), Kabaret Marcina Dańca (2008 r.), Michał Bajor (2008 r., 2011 r.), Jacek Borkowski (2008 r.), Stanisław Deja (2008 r.), Kabaret „Paranienormalni” (2008 r., 2014 r.), Kabaret „Łowcy. B” (2009 r.), Ireneusz Krosny (2009 r.), Kabaret „Neo-Nówka” (2009 r., 2012 r.), Halina Kunicka (2009 r.), „Kabaret Młodych Panów” (2010 r., 2013 r.), „Kabaret Skeczów Męczących” (2010 r., 2015 r.), Andrzej Grabowski (2012 r.), „Kabaret Moralnego Niepokoju” (2013 r.), „Kabaret Pod Wyrwigroszem” (2013 r.), Piotr Bałtroczyk (2013 r.), Kabaret „Ani mru mru” (2015 r.), Kabaret „Smile” (2015 r.), Hanna Śleszyńska (monodram pt.: „Kobieta pierwotna”), Teresa Werner (2017 r.), „Raz Dwa Trzy” (2018 r.) Tomasz Stockinger & Siggy Davis (spektakl muzyczny „Moonlight vehicle” – 2018 r.).

Jedną z bardzo ciekawych inicjatyw kontynuowanych po przeniesieniu siedziby instytucji z ul. Ciężarowej 49 był „Wieczór Skoczowianki”, stanowiący spotkania z interesującymi mieszkankami gminy, które prowadziła Małgorzata Orawska aż do 2006 r. Cyklicznie odbywały się też nastrojowe koncerty kolęd, konkursy gwary Śląska Cieszyńskiego (zapoczątkowane jeszcze w poprzedniej siedzibie) oraz koncerty młodych zespołów rockowych. Nie brakowało również przedsięwzięć organizowanych z myślą o dzieciach i młodzieży. Oprócz corocznych przeglądów twórczości młodych talentów najmłodsi mieli okazję spróbować swych sił w przedsięwzięciu wokalnym, prowadzonym na wzór znanego programu telewizyjnego „Od przedszkola do Opola”. Nieco starsi prezentowali swe umiejętności od strony tanecznej: w „Turniejach Tańca Disco” (2003 - 2009) i Turniejach break dance „Only Break” (2001 - 2008). W niegdysiejszym MDK nie brakowało także kulturalnych propozycji dla seniorów: koncertów, biesiad, spektakli, ale i płaszczyzny do wspólnych spotkań, wymiany zdań właściwie na każdy temat, grupowych wyjazdów. Ich koordynatorem była Alicja Romowicz, stojąca na czele „Klubu Wesołych Emerytek”. Wartym odnotowania faktem było również założenie działającej pięć lat „Młodzieżowej Orkiestry Dętej” pod dyr. Joachima Nowaka – w 2003 r. W tym samym roku zainaugurowano również trzy edycje „Regionalnego Dyktanda”, składające się z dwóch części: tradycyjnej – weryfikującej umiejętności poprawnej pisowni, jak również z części gwarowej, polegającej na tłumaczeniu „ z naszygo” na język literacki. Wśród szerokiej oferty nie zabrakło też prezentacji wątków judaistycznych – w ramach Dni Kultury Żydowskiej (trzy edycje począwszy od 2005 r.) i tych bardziej baśniowych – zorganizowano Konferencję Popularnonaukową pn. „Utopiec – regionalny symbol Małych Ojczyzn” (2006 r.), którą zwieńczono wydaniem publikacji „Utopiec w śląskiej tradycji” . W 2008 r. miał natomiast miejsce pierwszy koncert prezentujący umiejętności instrumentalne grupy „Bevin”. Gitarzyści szkoleni przez Mariusza Śniegulskiego wykonali utwory w bożonarodzeniowych klimatach, pasujące idealnie do koncertu „Świąteczne życzenia”. W późniejszych latach zespół w różnych konfiguracjach instrumentalnych i wokalnych odkrywał swe talenty najczęściej pod jedną, wyżej wspomnianą nazwą. Wiele koncertów „z tej serii” miało miejsce na deskach sceny sali widowiskowej „Pod Pegazem”, jednak równie dużo „bevinowych odsłon” (a może i więcej) gromadziło zasłuchaną publiczność w sali „Teatru Elektrycznego”. Cyklicznie przez wiele lat pod tutejszym adresem w podróże wokalne inspirowane przebojami głównie polskich wykonawców zabierali widzów wokaliści z chybskiego GOKu, proponując tematyczne programy o charakterze bardzo muzycznych spektakli. Z czasem również zaczęto wokół nich gromadzić publiczność w „Teatrze Elektrycznym”.

Sala widowiskowa „Pod Pegazem” stanowiła także tło wydarzeń mrożących niejednokrotnie krew w żyłach, a związanych z nadzwyczajnymi umiejętnościami nie tylko skoczowskich karateków, czego przykładem był zorganizowany w 2005 r. „I Międzynarodowy Festiwal Sztuk Walki i Samoobrony”. Jednak te natury sportowej stanowiły znaczną mniejszość w porównaniu z przedsięwzięciami stricte kulturalnymi. To tu odbywało się najwięcej klimatycznych imprez kulturalnych Skoczowa, do których należy zaliczyć jubileusze różnych organizacji, wigilijki i słynne bale karnawałowe (SP nr 3, SP nr 8, czy te organizowane przez Szkołę Tańca „Elitan”). Tutaj także zwykle otwierano uroczyście nowe sezony kulturalne (wydarzenie zostało od 2013 r. przeniesione do kina), co łączyło się każdorazowo z ciekawą oprawą artystyczną. W 2007 r. wystąpił tenor Jarosław Wiewióra w repertuarze Jana Kiepury, w 2008 roku z recitalem piosenek Magdy Umer pt. „Sam na sam” na scenie pojawiła się Kasia Zbyszyńska, w 2009 r. uroczystości towarzyszył koncert „Festiwale, festiwale - wspomnień czar, czyli światowe przeboje w wykonaniu znanych aktorów teatralnych i telewizyjnych”. W 2011 r. uroczystość wzbogacił swym występem Jan Chmiel wraz z Zespołem Regionalnym „Strumień”, natomiast w 2020 r. inaugurację sezonu zorganizowano ponownie pod adresem Targowa 26 w odpowiednim rygorze sanitarnym, wynikającym z obostrzeń, mających na celu ograniczenie rozprzestrzeniania się koronawirusa. Imprezę uświetnili artyści z Krakowa, wykonujący utwory Zbigniewa Wodeckiego.

Pod adresem Targowa 26 w 2009 r. Urząd Miejski w Skoczowie przy współpracy z MDK zorganizował pierwszą Galę Przedsiębiorców. Przedsięwzięcie miało na celu złożenie podziękowań właścicielom lokalnych firm, organizacji, przedsiębiorstw za wpływanie na rozwój gminy, udostępnianie lokalnej społeczności miejsc pracy, jak również … zasilanie miejskiego budżetu wkładem finansowym, płynącym z opłacanych podatków. Wydarzenie odbywa się corocznie. Aktualnie goście podejmowani są w Restauracji „Nowa Maja”.

 Salę „Pod Pegazem” wielu skoczowian wspomina z nostalgią. Niejeden z nich brał udział pod w/w adresem w pokazach filmów video, cieszących się ogromnym zainteresowaniem szczególnie w czasach, kiedy kasety video stanowiły absolutną nowość, a magnetowid był w domach rzadkością. Pod adresem Targowa 26 działał też wspomniany już wcześniej „Klub Starej Płyty”, gromadzący pasjonatów muzyki w winylowym wydaniu. Przewodził mu Mieczysław Suder. Nie można pominąć także innych grup osób bardzo zżytych ze sobą i to przez wiele lat, spotykających się co tydzień, połączonych wspólną pasją „śpiewania na swojską nutę”. Były to trzy zespoły regionalne: „Wrzos” działający od 1953 r. do 2011 r. , „Senior”, który wspólnie muzykował od 1966 r. do 2015 r. oraz Ludowy Zespół Śpiewaczy „Try-ton” (lata 2005 - 2011). W ostatnich latach działalności pierwszy z w/w zespołów prowadził Aleksander Kałuża, drugi Anna Fabian, a trzeciemu przewodniczył Jan Chmiel. Zespoły co roku reprezentowały Skoczów na takich wydarzeniach, jak: „Tydzień Kultury Beskidzkiej”, Międzynarodowy Przegląd Zespołów Regionalnych „Złoty Kłos”, „Wojewódzki Przegląd Zespołów Folklorystycznych w Brennej”. Warto przy tej okazji przywołać też bardzo podniosłe wydarzenie, mające miejsce w 2013 r., jakim był Benefis Jana Chmiela z okazji 70. urodzin i 50. lat pracy z zespołami.

Wspominając zespoły szlifujące swe umiejętności wokalno-muzyczne w dawnej siedzibie MDK trzeba przywołać Batalion d’Amour. Od 1989 r. spełniali się poprzez tworzenie muzyki określanej jako rock gotycki i w tych klimatach realizują się twórczo do teraz. Zespół prezentuje się na terenie całej Polski, w tym na słynnym Festiwalu „Castel Party” w Bolkowie, a także za granicą. Występował na jednej scenie wraz z największymi przedstawicielami polskiego metalu. Posiada też swój fanklub. Przewodniczy mu gitarzysta Piotr Grzesik, natomiast od strony wokalnej wizytówką zespołu jest Karolina Andrzejewska. Próby zespołu zostały w 2007 r. przeniesione do dawnego „Warsztatu Sztuk”.

Wspominając niegdysiejszy MDK należy także przywołać zajęcia twórcze, które były tam organizowane, a wśród nich: plastyczne, fotograficzne, taneczne, naukę gry na gitarze, emisję głosu, taniec towarzyski, taniec nowoczesny, ceramiczne, teatralne.

**ARTadres – GALERYJKA MIEJSKA**

 **OBECNIE**

**Obecnie dla MCK „Integrator” najważniejszym atutem ARTadresu jest możliwość organizowania kameralnych wystaw artystycznych, których ideą jest prezentacja twórczości nieprofesjonalnej, głównie z najbliższej okolicy, ale także prac plastycznych, fotograficznych, rzeźbiarskich itd. uznanych polskich artystów.**

**HISTORYCZNIE**

W 2007 r. rozpoczął działalność ARTadres spajający pod adresem Rynek 18 Biuro Promocji, Informacji i Turystyki Urzędu Miejskiego w Skoczowie oraz Miejską Galerię. Celem powołania go do życia było zwiększenie dostępności do informacji o mieście i regionie zwłaszcza dla turystów, ale i mieszkańców gminy Skoczów. Dodatkowo utworzenie galerii w centrum miasta stworzyło doskonałe miejsce do ciekawych spotkań kameralnych w artystycznej scenerii oraz prezentacji twórczości, głównie lokalnych artystów, promując całą gminę i region poprzez jej atrakcyjny, twórczy wizerunek. Równocześnie cel wystawienniczy przestała pełnić galeria „Warsztatu Sztuk”.

Od początku atutem ARTadresu była znakomita lokalizacja - bezpośrednio przy zbiegu Rynku i ul. Ustrońskiej. Sprzyja ona zarówno turystom, mieszkańcom, jak i uczestnikom różnorodnych przedsięwzięć kulturalnych, które cyklicznie, czy okazjonalnie odbywały się pod wspomnianym adresem. Wśród nich należy wymienić: „Tradycyjne rarytasy” (promocja wyrobów lokalnych firm, produktów regionalnych), „Zaproszenie pod znany adres” (spotkania ze znanymi, ciekawymi osobami regionu) oraz cykle wykładów historycznych: „Wielka historia małego Skoczowa”, „Skarby z ratuszowej skrzyni” i „Życie społeczne i kulturalne na Śląsku Cieszyńskim”, które realizowała historyk Halina Szotek. Pozostałe przedsięwzięcia kulturalne miały charakter spotkań z m.in.: naukowcami, podróżnikami, sportowcami. Były organizowane w formie mniej lub bardziej oficjalnych prelekcji, czy wywiadów. Część z nich zaliczała się do wydarzeń edukacyjnych i kierowana była wprost do uczniów szkół Gminy Skoczów, zarówno w ramach zajęć dydaktycznych, jak również podczas wakacji, wzbogacając miejską ofertę półkolonijną. Dużym zainteresowaniem cieszyły się też kiermasze świąteczne, podczas których można było nabyć oryginalne ozdoby ręcznie wykonane przez uczestników Warsztatu Terapii Zajęciowej PDPS „Feniks”, uczniów Zespołu Szkół Specjalnych w Skoczowie, czy artystów regionu, np.: z pobliskiej Trójwsi Beskidzkiej, słynącej z wyrobów koronczarskich.

Główną działalnością prowadzoną początkowo w Galerii ARTadres przez MDK, a następnie MCK była organizacja wystaw. Wśród tych najciekawszych należy koniecznie wymienić: wystawę twórczości Krzysztofa Czadera – „Różnorodność” (2008 r.), wystawę malarstwa Renaty Bonczar (2008 r.), wystawę fotografii na płótnie Agnieszki Astaszow – „Mam tylko jedno skrzydło” (2008 r.), retrospektywną wystawę „Świat w oczach Szorigo VI”, upamiętniającą słynnego skoczowskiego plastyka Edwarda Biszorskiego (2009 r.), wystawę grafiki Tadeusza Michała Siary – „Listy na lewą rękę (notatki z podróży)” (2009 r.), wystawę twórczości Małgorzaty i Grzegorza Madejów – „Dialog unikatowej biżuterii i grafiki portretowej (2009 r.), „Flashbacki. Kronika zapowiedzianych powrotów” – wystawę prezentacji video pracowników i studentów ASP Kraków, czyli część projektu „Modernizm na peryferiach – Skoczów – Górny Śląsk - Pomorze 1918 – 1939” (2009 r.), wystawę koronek koniakowskich, ceramiki i biżuterii – „Koronkowy zawrót głowy” (2010 r.), wystawę masek weneckich autorstwa Iwony Bzowskiej – Olas (2011 r.), wystawę portretów autorstwa Wojciecha Wandzla i zdjęć uczestników warsztatów fotograficznych MCK „Integrator” – „Dwawjednym” (2011 r.), wystawę plakatów związanych z „Międzynarodowym Festiwalem Sztuki Lalkarskiej”, organizowanym przez Teatr Lalek „Banialuka” w Bielsku – Białej (2012 r.), ekspozycję dokumentującą działalność artystyczną jednego z najsłynniejszych rodów Śląska Cieszyńskiego – „Konarzewscy” (2012 r.), wystawę fotografii Karola Śliwki – „Chmury” (2013 r.), wystawę znaków Karola Śliwki – „Najpiękniejszym kwiatem w grafice użytkowej jest znak graficzny” (2014 r.), wystawę prac konkursowych wszystkich edycji konkursu „ROK z rękodziełem” (2015 r.), wystawę malarstwa Kamilii Księżnik – „Otwarte okiennice” (2016 r.), wystawę malarstwa Floriana Kohuta „Pastelą o strachach” (2017 r.), wystawę poplenerową – „Skoczów jak malowany” (2017 r., 2019 r.), wystawę fotograficzną członków najstarszego miejskiego koła PTTK w Polsce – „Górskie kadry” (2017 r.), pokonkursową wystawę fotograficzną – „NIEobiektywNIE” (2018 r.), wystawę obiektów z unikatowego papieru czerpanego autorstwa Elżbiety Zrobek i Magdaleny Szyszkowskiej – „Przestrzenie wspólne VIII” (2018 r.), pokonkursową wystawę fotograficzną – „Piękno naszej Polski w 100. Rocznicę odzyskania Niepodległości” (2018 r.), wystawę grafiki (litografii) studentów Instytutu Sztuki w Cieszynie – „Architektoniczne impresje” (2019 r.), wystawę makramy autorstwa Anny Krajewskiej – Krawiec – „Makramagia” (2019 r.), wystawę malarstwa Moniki Ślósarczyk – „Remix” (2019 r.), wystawę malarstwa Roberta Mentla –„Psychopainting” (2020 r.), wystawę twórczości artystycznej Tigrana Vardikyana – „Świat malowany” (2020 r.), wystawę fotografii Kingi Herok – „Manipulacje” (2020 r.), wystawę malarstwa Elżebiety Szołomiak – „Świat kolorów i radości” (2020 r.), wystawę malarstwa Ilony Primus – Ziarnowskiej – „Spotkania w nowej U/Ważnej rzeczywistości” (2021 r.), wystawę artystycznie barwionej tkaniny autorstwa Ágnes Nagy – „Tajemniczy batik” (2021 r.).

Tradycję już stanowi coroczna czerwcowa prezentacja twórczości dzieci, młodzieży i dorosłych uczęszczających na warsztaty twórcze do MCK, organizowana zawsze w okolicy Dni Skoczowa z myślą, aby jak najliczniejsze grono odbiorców miało okazję popodziwiać efekty pracy uzdolnionych młodych i starszych mieszkańców gminy Skoczów.

**DZIAŁALNOŚĆ W HISTORYCZNYCH SIEDZIBACH
MIEJSKIEGO DOMU KULTURY**

**Legendarny „ODLEWNIK”**

Jak już wcześniej zasygnalizowaliśmy, w 1996 r. Rada Miejska Skoczowa podjęła uchwałę o utworzeniu Miejskiego Domu Kultury. Swą siedzibę posiadał on w „Odlewniku”. Był to więc czas, gdy wydarzenia kulturalne organizowano zarówno przy ul. Targowej 26 – w Spółdzielczym Domu Kultury „Wspólnota”, jak i w legendarnym „Odlewniku”, przy ul. Ciężarowej 49.

Sytuacja ta uległa zmianie dopiero w 2001 r., kiedy Miejski Dom Kultury w Skoczowie połączył się ze Spółdzielczym Domem Kultury „Wspólnota”, zlokalizowanym przy ul. Targowej 26. Od tej pory do 2011 r. była to główna siedziba MDK. Od roku 2011 kulturalne serce miasta zaczęło bić pod adresem Mickiewicza 9.

Lata 1996 – 2001 należały w historii skoczowskich kulturalnych realizacji do bardzo intensywnych. W „Odlewniku” rozpoczęły działalność kółka zainteresowań, zespoły muzyczne i grupy teatralne. Oprócz dużych koncertów takich zespołów, jak chociażby „Dżem”, „Krzak”, „Easy Rider”, „Closterkeller”, „Oddział Zamknięty”, Irek Dudek z zespołem, odbywały się tam również wieczorki recytatorskie, eliminacje do dziecięcych konkursów wokalnych, turniej „Disco Polo Dance”, koncerty kolęd, półkolonie letnie pod nazwą „Lato w mieście”, „Prezentacje Zespołów Amatorskiego Ruchu Artystycznego Skoczów ‘97” i wiele innych imprez, także tych o charakterze sportowym („Turniej tenisa stołowego” – 1999 r., „Rajd Skoczowski” z Krzysztofem Hołowczycem, 1999 r., „Rowerowy Rajd Rodzinny” – 2000 r.). Zorganizowano też „I Konkurs znajomości gwary na Śląsku Cieszyńskim” (1996 r.). Wśród zaproszonych gości nie zabrakło takich artystów i zespołów, jak: „Wrzos”, „Senior”, „Jedność”, „Renegades”, „Akurat”, „Essential Blues”, Karolina Kidoń i Hanka Bielicka. Był to też okres, w którym scenicznie udzielały się z dużą intensywnością takie „rodzime zespoły”, jak: „Batalion d’Amour”, czy „Kapli-3”.

**WARSZTAT SZTUK**

Przez wiele lat Miejski Dom Kultury z powodzeniem organizował wiele różnorodnych imprez kulturalnych zarówno w plenerze, jak i wewnątrz swoich siedzib, ale cały czas borykał się z brakiem przestrzeni wystawienniczej. Wprawdzie w mieście działały dwie galerie – jedna przy Muzeum im. Gustawa Morcinka, a druga przy Muzeum im. św. Jana Sarkandra, ale każda
z nich miała określony i stały charakter. MDK poszukiwało miejsca, w którym istniałaby możliwość prezentowania różnotematycznych wystaw czasowych. Okazją do stworzenia galerii z prawdziwego zdarzenia była transformacja klubu osiedlowego „Za Wisłą”
przy ul. Słonecznej 16 i utworzenia w nim „Warsztatu Sztuk”. Wystawy można było tam odwiedzać przez minimum jeden miesiąc, a każda z nich poprzedzona była wernisażem, który był okazją do poznania danego artysty, wymiany myśli z uczestnikami spotkania, jak również rozmowy z autorem eksponowanych prac. „Warsztat Sztuk” pełnił więc zarówno funkcję wystawienniczą, jak i promującą regionalnych twórców. Poza tym stał się też oazą dla młodzieży, która mogła tam rozwijać swoje talenty i aktywnie uczestniczyć w życiu kulturalnym miasta. Młodzi ludzie z przyjemnością brali udział w warsztatach poetyckich (zwieńczonych wydaniem trzech tomików wierszy: „Krople lirycznego nasycenia”, „Podwieczorek z metaforą – antologia wierszy poetów Ziemi Cieszyńskiej” – dwie części), ceramicznych, plastycznych, dziennikarskich (teksty powstające na warsztatach pod okiem instruktora Macieja Kalarusa drukowano w „Publicystycznym czasopiśmie mieszkańców ziemi skoczowskiej i okolic POŁUDNIK 18°47΄”), czy psychologicznych. Nad wysokim poziomem artystycznym oraz organizacyjnym i merytorycznym aspektem działalności „Warsztatu Sztuk” czuwała obecna dyrektor MCK „Integrator” - Julia Raszka.

„Warsztat Sztuk” w latach 2003 - 2007 stał się miejscem cyklicznych imprez – głównie wernisaży i spotkań. Wśród zorganizowanych w tym okresie wystaw warto wspomnieć chociażby wystawę poplenerową słynnej „Biszoriady” (pierwszą zorganizowaną w tym miejscu ekspozycję, wystawę poświęconą historii skoczowskich kapeluszy, wystawę i kiermasz „Świątecznego Rzemiosła Artystycznego”, Przeglądy Archiwalnych Filmów o Skoczowie, fotograficzną prezentację Cieszyńskiego Studia Teatralnego, rodzinną wystawę zbiorów Państwa Penkałów - „Przestrzeń pełna puzzli”, prezentację pn. „Grafiki” – wystawę prac studentów Instytutu Sztuki w Cieszynie i wiele innych. Warsztat Sztuk gościł takich artystów malarzy, fotografów, grafików, zbieraczy jak m.in.: Sonia Anna Nowosielska („Portrety”), Gabriela Pająk („Piękny jest ten świat, a zwłaszcza konie”), Marzanna Kleszcz- Małysz („Wiosenne oswajanie abstrakcji”), Joanna Szołtysek–Kuczyńska („Na szkle malowane”), Władysław Chmiel („Co nas łączy”), Piotr Kiełkowski („Światowe etykiety piwne”), Marek Śniegoń („Przyroda ziemi cieszyńskiej w obiektywie”), Sylwia Króliczek („Chwila impresji”), Sylwia Kożdoń („Osiodłać dziki wiatr”), Mirosław Ogiński („Cerkwie i kościoły południowej i południowo-wschodniej Polski”), Maciej Kalarus („Oczy Afryki”), Łucja Kula („Twórcza dekada”), Dorota Makula i Paweł Mazur („Impresja i nie tylko, Introspekcja i nie tylko”), Piotr Dudek („Tu i teraz”), Anita Stokłosa („Mała Barbie – wielka gwiazda” – wystawa rękodzieła artystycznego), Damian Brączek („Inny Świat” – wystawa fotografii podwodnej), Jan Drechsler (wystawa świątecznych szopek sznurkowych), Emilia Skupień („Wędrówki bliskie i dalekie”), Wojciech Wandzel (wystawa fotografii przyrodniczej).

Warsztaty poetyckie oraz spotkania z autorami wierszy uświetnili swoją obecnością tacy twórcy, jak: Urszula Stefania Korzonek, Anna Mazur, Anna Więzik, Szymon Broda, Juliusz Wątroba, Anna Bożena Winkler, Maciej Kalarus, Teresa Waszut, Dariusz Zejc, Bogusław Rauer, Agnieszka Żur, Maria Burek, Małgorzata Orawska, Maciej M. Szczawiński, Hildegarda Filas – Gutkowska, Mirosław Dzień, Franciszek Nastulczyk, Jan Chmiel, Stanisław Józef Malinowski, Piotr Dudek, Jan Picheta, Małgorzata Szklorz, Jerzy Oszelda, Mieczysław Paterek, Maria Słowik – Broda, Ratnasiri Suriya Arachchi (Suri), Artur Pałyga, Mirosław Bochenek.

Warsztat Sztuk działał tylko przez 4 lata, ale powyższe przykłady wystaw i artystów, którzy mieli okazję zaprezentować w nim swoją twórczość pokazuje, jak ważnym, potrzebnym i twórczym miejscem był on na kulturalnej mapie Skoczowa. W chwili otwarcia Galerii pod adresem Rynek 18 (maj 2007 r.) lokal przy ul. Słonecznej 16, czyli mieszczący charakteryzowany „Warsztat Sztuk”, przestał być wykorzystywany przez ówczesny MDK na cele statutowe.

**DZIAŁALNOŚĆ PLENEROWA**

Prowadzenie działalności kulturalnej na rzecz miasta wiąże się przede wszystkim z wyczuciem potrzeb mieszkańców. Ten aspekt odgrywa szczególnie ważną rolę podczas organizacji imprez plenerowych, które mają charakter otwarty i skierowane są do szerokiego grona odbiorców.

**OBECNIE**

MDK i MCK „Integrator” od zawsze przywiązywały dużą wagę do organizacji cyklicznych imprez plenerowych. Sztandarowymi wydarzeniami w mieście są każdego roku **„Dni Skoczowa”** oraz „Ekumeniczne Dożynki Gminne”. Podczas „Dni Skoczowa” występują na scenie uznane w środowisku artystycznym zespoły muzyczne. Jest też miejsce na prezentację lokalnych zespołów działających w okolicy, dziecięcych talentów uczniów placówek oświatowych całej gminy, jak również kreatywnych uczestników zajęć twórczych MCK „Integrator”. Stałym punktem obchodów święta miasta są cieszące się dużym zainteresowaniem i sprawiające uczestnikom dużo radości „Mistrzostwa Skoczowa w Rzucie Beretem”. Od kilku lat trwa bój o pobicie rekordu owej konkurencji, która należy na tę chwilę do Józefa Adamika z Ochab. Na VI mistrzostwach w 2005 r. uzyskał odległość rzutu (bagatela!) 37,25 metrów! Podczas trzydniowego świętowania zawsze prezentują się ciekawi artyści. Występują popularne i lubiane kabarety, zespoły, soliści, a wśród nich, patrząc wstecz, warto wspomnieć następujących:

1996 r. – Sasha Popas, 1997 r. – „Sebastian Riedel & Cree”, 1998 r. – „Oddział Zamknięty”, 1999 r. – „Gronicki”, 2000 r. – „Śląskie Duo”, 2001 r. – „Grupa Furmana”, 2002 r. – „Gang Marcela”, 2003 r.: „Bayer Full”, Alicja Majewska & Włodzimierz Korcz, Halina Frąckowiak, Andrzej Rybiński, Kabaret „Pirania, 2004 r.: Piotr Szczepanik, Kabaret „Paka”, „Stare Dobre Małżeństwo”, 2005 r.: Irena Jarocka, „Tercet Egzotyczny”, Andrzej Rosiewicz, 2006 r.: „Krywań”, Zbigniew Wodecki, Kabaret „Słuchajcie”, Michał Milowicz, 2007 r.: „Leszcze”, Kabaret „Grzegorz Halama Oklasky”, „Krzak”, 2008 r.: Joanna Liszowska, „Big Day”, Kabaret „Afera”, „The Beatles Revival”, 2009 r.: „Skaldowie”, Jan Pietrzak, „Chrząszcze”, „Śląska Grupa Bluesowa”, 2010 r. – Robert Janowski, 2011 r.: „Boban i Marko Markovic Orkestar”, Kabaret DNO, 2012 r. – „Zabili mi żółwia”, „Ziyo”, 2013 r.: „The Chance”, „Wyremfunk”, „Redakcja”, „Claudia i Kasia Chwołka, „Andrzej Miś – śląska biesiada & kabaret”, 2014: „Papa D.”, „Batalion d’Amour”, „Bevin”, „Tyrolia Band”, „Orfeusz”, 2015 r.: „Akurat”, „Karolina Kidoń Band”, „The Beatleman”, „Stan tutaj”, „Dzień dobry”, 2016 r.: „Weekend”, „Gipsy Guitars”, „Mała Czerná Hudba”, „Future Folk”, 2017 r.: „Łzy”, „Bunga Band”, „Piersi”, „Super Duo” - Marian Opania i Wiktor Zborowski, „Rudi Schubert & Big Silesian Band”, 2018 r.: „Mesajah & Riddim Bandits”, „Rastafajrant”, „Electric Girls”, Kasia Kowalska, Wojciech Gąssowski, „Universe”, 2019 r.: „Red Lips”, „De Mono”, Krzysztof Respondek, Izabela Trojanowska.

Wydarzeniu towarzyszą zwykle animacje dla dzieci. Nieodłącznym elementem obchodów „Dni Skoczowa” są stoiska gastronomiczne pełne regionalnych dań, które przygotowują m.in. Koła Gospodyń Wiejskich skoczowskiej gminy. Nie brakuje też mini wesołego miasteczka dla najmłodszych. Wszystkie atrakcje zaplanowane są w celu przyciągnięcia jak najliczniejszej grupy uczestników. W ramach święta miasta odbywają się również pomniejsze imprezy dodatkowe, jak na przykład konkursy szachowe, turnieje tenisa stołowego, degustacje zdrowej żywności oraz wiele innych.

Drugim, organizowanym pod Kaplicówką wydarzeniem, w którym bierze udział tak liczne grono odbiorców, są **„Ekumeniczne Dożynki Gminne”**. MCK „Integrator” jest ich współorganizatorem. Najważniejszy etap obchodów stanowi tutaj korowód przejeżdżający przez miasto, w którym swoje walory prezentują poszczególne sołectwa. Podczas imprezy wszyscy jej goście uczestniczą w obrzędzie dożynkowym. Tuż po nim świętują wraz z gwiazdami polskiej sceny muzycznej na rynku miejskim. A do wspomnianych gwiazd należały m.in.: Genowefa Pigwa (2009 r.), „Bayer Full” i Kabaret „Koń Polski” (2015 r.), „Turnioki” (2016 r.), „Grupa VOX” (2017 r.), „Baciary” (2018 r.).

Trzecią spektakularną, choć trwającą zaledwie kilka godzin imprezą, jest od 2016 r. **„Sylwester na skoczowskim Rynku”**. Stałym punktem programu jest oczywiście występ zespołu porywającego do tańca i uroczyste przywitanie Nowego Roku z burmistrzem. Temu momentowi towarzyszy wystrzał z armaty Czesława Kanafka. Wśród dodatkowych atrakcji imprezy w minionych latach należy wymienić: pokaz laserowy, konkursy z nagrodami, pokazy fire show, interaktywną zabawę „na żywo” na antenie Radia Bielsko, prezentację rocznej fotokroniki miasta.

Oprócz trzech czołowych imprez plenerowych MCK „Integrator” organizuje cyklicznie „**Kino Plenerowe”**. Do 2020 r. impreza tradycyjnie odbywała się w Parku na Górnym Borze w formule trzech edycji: czerwcowej, lipcowej i sierpniowej. „Kino Plenerowe” od lat miało swój ustalony i dobrze przez publiczność odbierany program. Na każdą edycję składały się animacje dla dzieci, pokazy bajek, a następnie projekcja filmu dla widzów dorosłych. Gościem specjalnym ostatniego filmowego spotkania „pod chmurka” w 2017 r. znany śląski kucharz - Remigiusz Rączka, który gotował dla swych tłumnie zgromadzonych fanów. W 2021 r. „Kino Plenerowe” przybrało nowe oblicze. Dodano dodatkową edycję. Każda z nich została zlokalizowana w innym rejonie miasta i gminy Skoczów. Celem takiego zabiegu było poszerzenie dostępności wydarzenia.

MCK „Integrator” bardzo prężnie działa w centrum miasta, realizując od 2013 r. między majem a październikiem **„Pchli Targ”**. Wydarzenie to przyciąga do Skoczowa mnóstwo miłośników staroci i cieszy się ogromną popularnością. Organizowane są także plenerowe, okolicznościowe wystawy. W okresie pandemii do głównych miejsc takich ekspozycji dołączyły gabloty zlokalizowane przed „Teatrem Elektrycznym”.

Wśród stałych imprez „pod chmurką” należy wymienić **„Spotkanie z Mikołajem na skoczowskim Rynku”**. Zwykle ma ono charakter teatralnych przedstawień, połączonych z wizytą Mikołaja. W ostatnich latach wydarzenie wzbogaciło uroczyste rozświetlenie choinki. Co roku bierze w nim udział kilkaset dzieci.

Nie pozwalając na brak kontynuacji świątecznego wydarzenia, które skoczowianie bardzo polubili i w którym co roku bardzo wielu ich bierze udział, MCK postanowiło włączyć w swój kalendarz imprez **„Skoczowskie Kolędowanie”**. W 2010 r. przedsięwzięcie po raz pierwszy zagościło na skoczowskim rynku jako „Skoczowskie Betlejem”. Było okazją do wspólnego śpiewania kolęd, przeżycia w inny, plenerowy sposób Świąt Bożego Narodzenia. Od początku MCK pomagało przy jego realizacji, by w 2015 r. stać się jego głównym organizatorem. Rok później, oprócz chórów lokalnych parafii (Laudate Dominum z Parafii Rzymskokatolickiej śś. Ap. Piotra i Pawła oraz ewangelickiej Glorii), zaczęto zapraszać na rynek, najczęściej w drugi dzień grudniowych świąt, gości specjalnych: w 2016 r. wystąpił Artur Boryś, w 2017 r. na gitarze zagrał przy tej okazji i przy rozświetlonej choince Patryk Demkowski, w 2018 r. – Mariusz Śniegulski wraz ze swoimi uczniami, a rok później zaprezentował się a cappella Zespół „Avocado”. Z przyczyn epidemicznych w 2020 r. wydarzenie zostało odwołane.

Począwszy od 2018 r. MCK przyłączył się do ogólnopolskiej akcji znanej jako **„Noc muzeów”**. Nawiązując do pory, w której dane atrakcje są proponowane ich odbiorcom, zaproponowano ozdobienie różnych tekstyliów autorskimi zdjęciami, czy rysunkami. Wydarzenie nosiło wtedy (2018 r.) nazwę „Kreatywne poduchy i torby” i było realizowane w formie transferu nitro na tkaninę przez Martę Frąckowiak, związaną z Uniwersytetem Śląskim w Cieszynie. Rok później, z racji obchodów setnej rocznicy bitwy pod Skoczowem, zaaranżowano w plenerze gabinet brygadiera Franciszka Ksawerego Latinika - ówczesnego dowódcy wojsk polskich. Każdy chętny mógł wykonać sobie w nim fotografię w asyście żołnierzy przeniesionych rodem „z epoki” i w towarzystwie eksponatów z tamtych lat. Zdjęcia wykonywane były także przez fotografa w kostiumie z ubiegłego wieku, zaopatrzonego w stosowny sprzęt. Efekt jego pracy, utrzymany w stylistyce retro, można było później odebrać w wersji papierowej podczas „Dni Skoczowa”. W roku 2020, ze względu na stan epidemiczny, wydarzenie nie odbyło się, natomiast z racji świętowania 130. urodzin Gustawa Morcinka w 2021 r. przedsięwzięcie organizowane w rygorze sanitarnym miało charakter familijnej gry miejskiej i przeszło do historii pn.: „Skok na muzeum Morcinka”.

MCK „Integrator” współorganizuje również uroczyste obchody takich świąt państwowych, jak: **„Święto Flagi”, „Narodowe Święto Konstytucji 3 Maja”, „Narodowe Święto Niepodległości”**. Pomaga także przy organizacji **Festynu Strażackiego** w Parku im. F. Nowaka – jedynej tanecznej imprezy w centrum miasta oraz przy **„Orszakach III Króli”**.

W 2017 i 2019 roku zorganizowano w Skoczowie **Otwarty Plener Artystyczny „Skoczów jak malowany”**, który gromadził malarzy wielu regionów. Przybyli oni do Skoczowa na blisko tydzień i portretowali uroki miejskiej starówki. Kilka z efektów ich prac zostało wydrukowanych i ulokowanych w jednym pudełku wraz z ramką i opisem. W takiej formie można od niedawna nabyć (w siedzibie głównej MCK) malowane uroki Skoczowa w różnych artystycznych interpretacjach, by ozdobić nimi finalnie biuro, mieszkanie lub podarować je komuś w prezencie.

MDK oraz MCK „Integrator” każdego roku aktywnie włączało się także we współorganizację **„Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy”**, wspomagając od strony technicznej i sprzętowej akcję pn. „Moto WOŚP Skoczów”, realizowaną na Targowisku Miejskim oraz zapewniając wystrzałowe zwieńczenie poszczególnych finałów w postaci pokazów sztucznych ogni, znanych w całej Polsce jako „Światełko do nieba”. Tego wieczoru na wzgórze Kaplicówka zjeżdżają od lat setki miłośników tego typu wizualnych uczt.

**HISTORYCZNIE**

Wśród imprez plenerowych, które niegdyś cieszyły się ogromnym zainteresowaniem, ale w czasach współczesnych nie znalazły z różnych względów swojej kontynuacji wspomnieć należy m.in.: **„Biszoriadę”**, czyli plener malarski poświęcony pamięci i twórczości Edwarda Biszorskiego, organizowany przez MDK i Towarzystwo Miłośników Skoczowa. Ta trzydniowa impreza przyciągała do Skoczowa wielu artystów profesjonalnych, ale również amatorów. Zwieńczeniem każdego cyklu „Biszoriad” były wystawy poplenerowe.

**„Soboty w trytonowym** **grodzie”** stanowiły wakacyjne propozycje koncertowo-biesiadne dla mieszkańców Skoczowa. Przedsięwzięcie organizowało MDK wraz ze Spółdzielnią Mieszkaniową „Wspólnota”. Plenerowa impreza miała po kilka odsłon przez trzy lata: od 2001 – 2003 r. Wypełniały ją koncerty gwiazd przybyłych ze Śląska, np. Mirka Jędrowskiego, Darka Nowickiego z grupą „New Romantic”, ale też występy sceniczne goście zza Olzy: „Orkiestry Dętej „Akordanka”, czy „Frydeckiej Kapeli”. Nie zabrakło również interaktywnych i teatralnych propozycji dla najmłodszych.

Kolejnym wydarzeniem wartym odnotowania był **„Ogólnopolski Festiwal Kapel Podwórkowych”**, organizowany w Skoczowie od 1993 r. do 2005 r. Niemal podczas każdej edycji na scenie miejskiej można było przez dwa dni posłuchać kapel podwórkowych z różnych zakątków Polski, a od 2004 r. również zza granicy. Występy miały charakter konkursowy, a na zakończenie festiwalu zwycięzcy otrzymywali nagrody i dyplomy. Wydarzenie organizowała Rada Osiedlowa „Za Wisłą”, Urząd Miejski, Miejski Dom Kultury w Skoczowie oraz Regionalny Ośrodek Kultury w Bielsku-Białej. Wśród ogromnej liczby zespołów, które przez kilkanaście lat zaprezentowały się na skoczowskiej scenie w podwórkowym klimacie warto wymienić przynajmniej kilka: „Ani ani”, „Śląskie bajery”, „Wysoczanie”, „Po prostu”, „Trzy ofiary”, „Plaskowianie”, „U Andrzeja”, „Kapela wujka Jaśka”, „Koronowiacy”, „To i owo”, „Nasi” oraz „Centusie”. Dodatkową atrakcją każdej edycji OFKP były występy znanych i lubianych kabaretów.

W 2005 r. po raz pierwszy w Skoczowie zagościły **„Regionalne Dni Rybactwa”**, a dokładnie ich plenerowa realizacja zwana Wystawą Rybacką. Wydarzenie promujące rybactwo śródlądowe odbyło się pod estakadą drogi relacji Katowice – Wisła. Przy tej okazji można było dowiedzieć się więcej na temat hodowli ryb, pokosztować wyczarowanych z nich specjałów, ale też zapoznać się z wieloma innymi aspektami związanymi ze śródlądowym rybactwem można było podczas kolejnych odsłon imprezy, realizowanych w latach 2006 – 2007, już w innej lokalizacji – na nowym targowisku. Organizowanym tam „Regionalnym Dniom Rybactwa” towarzyszyły występy zespołów regionalnych. Imprezę cieszącą skoczowian przez następne lata aż do 2019 r. realizowano następnie na rynku miejskim. Jej podstawowe punkty programu stanowiły konkursy kulinarne dla KGW, uczniów szkół gastronomicznych, którzy starali się przygotować jak najlepsze potrawy z tzw. królewskiej ryby. Dużym zainteresowaniem publiczności cieszyły się także „Mistrzostwa Europy w Przygotowywaniu Potraw z Karpia”. Nie brakowało konkursów wiedzy na temat ryb i rybactwa, plastycznych, fotograficznych oraz pokazów kulinarnych oraz prezentacji okolicznościowych na licznych stoiskach edukacyjnych i gastronomicznych.

Trudno zapomnieć inscenizację historyczną, przygotowywaną pieczołowicie na wielu płaszczyznach, jaką było przedsięwzięcie o nazwie „**Franciszek Józef I odwiedza Skoczów”**. Miała ona miejsce na skoczowskich ulicach, rynku, Kaplicówce oraz w sali widowiskowej MCK dwukrotnie – w 2005 i 2006 r. W postać cesarza przejeżdżającego pod siedzibą Straży Miejskiej, Policji i pod ratuszem, docierającego finalnie do czekającej na niego altany ustawionej specjalnie na tę okoliczność na Kaplicówce wcielił się Tadeusz Wojacki. Towarzyszyły mu damy dworu oraz legendarny miejski dobosz – Jan Warcęga. Pierwszą odsłonę wydarzenia finalizował koncert „Orkiestry Salonowej Hilarego Drozda” i „Orkiestry Kameralnej im. G. Ph. Telemana”, natomiast druga edycja została wzbogacona występem „Młodzieżowej Orkiestry Dętej MDK” i, jak przed rokiem, „Orkiestry Salonowej Hilarego Drozda”. Dodatkowo w 2006 r. wydarzeniu nadała rangi obecność jednego z najlepszych polskich znawców epoki habsburskiej – Leszka Mazana, który dzielił się z publicznością ciekawymi historiami z cesarskich czasów.

Wiele osób dobrze pamięta **„Międzynarodowy Festiwal Kuchni Zbójnickiej”**, odbywający się w Skoczowie na rynku od 2009 r. Zrealizowano sześć edycji. Przez te lata był jednym z największych festiwali kulinarnych w Europie. W konkursie każdego roku startowało kilkanaście profesjonalnych ekip reprezentujących Polskę, Czechy, Słowację, Francję, Niemcy oraz inne kraje. Wydarzeniu towarzyszyło wiele atrakcji w postaci występów artystycznych kapel góralskich i zbójnickich, konkursów wiedzy zbójnickiej, prezentacji oferty polskich producentów przypraw, wędlin oraz sprzętu gastronomicznego, wyrobów rzemiosła ludowego i produktów regionalnych. Przykładowo w 2009 r., podczas inauguracyjnej edycji, wystąpiło aż 11 zespołów: „Dziecięcy ZPiT Ziemi Cieszyńskiej”, Kapela „Wesoła 24” ze Skoczowa, Zespół Regionalny „Senior” ze Skoczowa, Kapela „Zwyrtni” z Istebnej, Kapela „Ondraszki” ze Szczyrku, Kapela „Wałasi” z Istebnej, Zespół Regionalny „Wrzos” ze Skoczowa, „Kapela Bartka Rybki” z Koniakowa, Kapela „Zbójnicy” ze Szczyrku, „Grupa Furmana” i Kapela „Beskid”. Warto wspomnieć, że rok później imprezę poprowadził z dużym humorem Krzysztof Skiba. Z kolei w 2011 r. Festiwal uświetnili muzycy takich grup, jak „Silesian Soundsystem”, „Wałasi” i „Torka”.

Na „Międzynarodowym Festiwalu Kuchni Zbójnickiej” w Skoczowie nie mogło też zabraknąć światowych sław kulinarnych, czyli mistrzów kuchni! Miasto gościło między innymi: Jeana Bosa z Belgii, Wolfganga P. Menge z Niemiec, Giancarla Russo z Włoch, Carlos Gonzaleza -Tajerę z Domnikany, czy Karola Okrasę i Waldemara Hołówkę.

Stałym punktem programu festiwalowego był otwierający imprezę wystrzał z armaty oraz gotowanie potraw na gigantycznej patelni!

Dużym zainteresowaniem cieszył się spektakl wizualny, nawiązujący do słowiańskiej tradycji świętojańskiej o wdzięcznej nazwie **„Czar najkrótszej nocy”** (2012 r.), wpisujący się w kilkumiesięczny projekt odnoszący się do psotliwych stworów – utopców z baśni i legend Gustawa Morcinka. Zrealizowano go po zachodzie słońca przy moście na Wiśle, w okolicy stadionu sportowego. Brzegi rzeki i nią samą oświetlały wielokolorowe snopy światła. Wraz ze słyszalną romantyczną muzyką na rzece pojawiła się łódź z młodymi dziewczętami. Ubrane były w białe stroje. Na głowach miały wianki. Ich zadanie stanowiło kładzenie wianków na wodę. Te z kolei oświetlone płynęły z nurtem Wisły. Całość wydarzenia odbyła się w asyście druhów OSP, dbających o bezpieczeństwo. Przedsięwzięcie powtórzono dwa lata później w podobnej konwencji. Imprezę wzbogaciły występy taneczne i instrumentalno-wokalne, stanowiące część większego projektu, realizowanego z przyjaciółmi z Czech.

Z okazji najkrótszej nocy w roku, przy organizacyjnym wsparciu MCK, zapłonęły trzykrotnie **„Ogniska sobótkowe”**. Wydarzenie po wielu latach przywołało PTTK – Koło Miejskie w Skoczowie. Ogromnych rozmiarów stosy drewna i gałęzi zapłonęły w 2017, 2018 i 2019 r. na Kaplicówce i takich sołectwach, jak: Pogórze, Wiślica, Kowale, Ochaby, Pierściec, Międzyświeć, Kiczyce.

Wydarzeniem, którego kulminacja rozegrała się w plenerze, a dokładnie przy kościele ewangelickim, były **obchody setnej rocznicy bitwy pod Skoczowem**. Zrealizowano je z wielkim rozmachem przy współpracy z wieloma organizacjami historycznymi, rekonstrukcyjnymi i oczywiście z Urzędem Miejskim. Losy Śląska Cieszyńskiego, które ważyły się u progu XX w. wpisane zostały bardzo wymownie w skoczowską ziemię. Dlatego też zdecydowano o ich przypomnieniu w różnorodny sposób wielu środowiskom. Uczczono miejsca pamięci, zapalając znicze na grobach żołnierzy poległych w tamtym czasie, odsłonięto tablice pamiątkowe i mural, przygotowano historyczną ekspozycję w Muzeum im. Św. Jana Sarkandra i program artystyczny w wykonaniu uczniów SP nr 1, który zaprezentowano w Sali gimnastycznej tej szkoły – niegdysiejszym szpitalu wojskowym. Dzieci i młodzież wzięły udział w spotkaniu im dedykowanym, połączonym z prezentacją historyczną i konkursem z nagrodami. Zorganizowano także konferencję naukową, w ramach której przedstawiono racje obu zwaśnionych przed stu laty stron, a dokładnie 2 lutego 2019 r. zaproszono wszystkich zainteresowanych do obejrzenia rekonstrukcyjnego spektaklu. Zrealizowano go z udziałem osiemdziesięciu osób zasilających grupy rekonstrukcyjne zarówno z Polski, jak i Czech. Atmosferę walk o Śląsk Cieszyński przywołano przy użyciu „broni z epoki”, płonącego budynku specjalnie wybudowanego na tę okazję kilka dni wcześniej, ale także przedstawionego merytorycznego tła wydarzenia sprzed wieku przez historyków komentujących na bieżąco całe zdarzenie. Warstwa historyczna, opisująca tamte dni, znalazła również swe odbicie w kalendarzu ściennym, który był wydany na tę okoliczność przez Urząd Miejski przy współpracy z MCK.

**WSPÓLNE DZIAŁANIA Z ZAGRANICZNYMI PARTNERAMI**

Miejskie Centrum Kultury „Integrator”, głównie przez wzgląd na topografię Skoczowa, niejednokrotnie współpracowało z pobliskimi Czechami, czy Słowacją. Najczęściej wzajemne działania realizowane były w ramach wspólnych projektów. Jednak poza nimi również działalność wiodącej skoczowskiej instytucji kultury poprzetykana była na przestrzeni lat zagranicznymi akcentami w postaci **występów artystycznych, czy ciekawych „kulturalnych” odwiedzin zagranicznych gości.** Po kompleksowym remoncie kina na stałe w planie imprez znalazły się „Teatralne popołudnia dla dzieci i rodziców”, w ramach których można obejrzeć spektakle w przeważającej większości prezentowane przez aktorów zza Olzy. Podczas pierwszych „Dni Skoczowa” organizowanych przez MDK, wystąpił jugosłowiański wokalista Sasha Popas. Na scenie obecnej sali „Pod Pegazem” zespół Mazel Tov ze Lwowa wykonał pieśni i tańce narodu żydowskiego, zorganizowano też lwowską biesiadę i koncert lwowianina Jurija Tokara. Podczas „Sobót w trytonowym grodzie” goszczono często kapele z Czech, m.in.: „Naladičkę”, Térličankę”, „Havirovske Babky”. Podczas 11. Ekumenicznych Dożynek Gminnych w wielu barwnych odsłonach zaprezentował się Teatr Tańca „Kwieciste Gwiazdy” z Ukrainy. Na skoczowskim rynku nie zabrakło też znamienitych przedstawicieli europejskiego świata kulinarnego w osobach: Jean Bos (Belgia), Wolfgang P. Menge (Niemcy), Karel Drapal (Czechy), Carlos Gonzáles Tejera (Dominikana), Giancarlo Russo (Włochy) którzy swoim jurorskim okiem, a raczej smakiem oceniali, wyłaniali laureatów konkursów kulinarnych w ramach Regionalnych Dni Rybactwa i Międzynarodowego Festiwalu Kuchni Zbójnickiej. Warto też przywołać obecność Moniki Strauss – spadkobierczyni skoczowskich rodzin Spitzer i Sinaiberger, która z Nowego Jorku przybyła pod Kaplicówkę w 2009 r. na konferencję naukową pn.: „Modernizm na peryferiach – Skoczów – Górny Śląsk - Pomorze 1918 – 1939”.

Wśród zagranicznych artystów, którzy wzbogacili swoim występem skoczowskie imprezy należy wymienić m.in.: zespół „Los Amigos” z Meksyku (2010 r.), „Boban & Marco Marcovic Orkestar” z Serbii (2011 r.), zespół „Luiku” z Ukrainy (2014 r.), Siggy Davis z Nowego Jorku, występującą w duecie z Tomaszem Stockingerem w spektaklu muzycznym „Moonlight Vehicle” (2019 r.). Podczas dwóch edycji kina plenerowego, realizowanych w 2020 r. w parku na Górnym Borze, zorganizowano „wyspy niespodzianek”, które ulokowano dokładnie na wyspie, do której prowadzi tamtejsze molo. Na wspomnianych wyspach można było pokosztować egzotycznych, kulinarnych rarytasów, jak również zaznajomić się z kulturą Maroka oraz Gruzji i Armenii. Podczas spotkania z kuchnią marokańską dodatkowo wystąpił gitarzysta Mustapha El Boudani. Tego samego roku w Galerii ARTadres zaprezentowano malarską twórczość Ormianina – Tigrana Vardikyana, a rok później batikowe prace Ágnes Nagy z Wegier.

**Wspólne projekty MCK „Integrator” z Czechami i Słowakami pomagały niejednokrotnie poznać wzajemnie kulturę, zwyczaje, a także smaki wywodzące się z dziedzictwa przywołanych narodów.** W 2010 r. odbył się „Euroregionalny Festiwal Dzieci i Młodzieży”, który umożliwił estradową prezentację wokalnych i instrumentalnych talentów młodych skoczowian oraz uczestników zajęć twórczych Domu Dzieci i Młodzieży w czeskim Trzyńcu. Występujący mieli okazję zaprezentować się na skoczowskim rynku w ramach „Dni Skoczowa”, a dokładnie akurat w Dzień Dziecka. Trzy lata później odświeżono nawiązane kontakty poprzez przedsięwzięcie o nazwie „Euroregionalne warsztaty twórcze dzieci i młodzieży TU I TAM, Skoczów - Trzyniec”. Po raz kolejny wspólne realizacje skierowane były na podniesienie wiedzy o kulturze i tradycjach regionu przygranicznego oraz na upowszechnienie wiedzy o euroregionie. Spotykano się po obu stronach Olzy na warsztatach ceramicznych (Trzyniec), plastycznych (Skoczów), na czeskiej scenie wystąpił zespół „Bevin”, na polskiej natomiast chóry z Trzyńca. W obu krajach miały też miejsce wystawy prezentujące prace powstałe na zajęciach twórczych. W 2014 r. nadal kontynuowano zawiązane przyjaźnie i wzmacniano powstałe euroregionalne relacje poprzez kultywowanie i promowanie tradycji. Projekt nosił nazwę „Spotkania z kulturą nad Wisłą i Olzą”. Po stronie czeskiej dzieci i młodzież ze Skoczowa uczestniczyły m.in. w warsztatach tanecznych, natomiast w Skoczowie goście z zagranicy mieli okazję zaprezentować się na scenie, ale i wziąć udział w plenerowym widowisku odwołującym się do starosłowiańskiej tradycji puszczania wianków na wodzie przy okazji najkrótszej nocy w roku. Rok 2017 r. zaowocował współpracą z innym zagranicznym partnerem – słowacką Gminą Čierne. Dzięki wspólnemu projektowi, który przeszedł do historii pod nazwą „Festiwal słowacko-polskiej wzajemności”, w sierpniu skoczowianie odwiedzili w/w gminę, gdzie pokazali się od rękodzielniczej strony. Nie zabrakło także występów na scenie. Dla Słowaków zaśpiewali i zagrali: „Ahava” i „Bevin”. Miesiąc później mieszkańcy Čierne przyjechali do Skoczowa, gdzie odbyli krótką wycieczkę do pogórskiego lasu w celu pooglądania głazu narzutowego, zobaczyli krótki program artystyczny o regionalnym charakterze, jak również mieli okazję uczestniczyć w występach scenicznych, w ramach których m.in. wystąpiła kapela „Wałasi”.

**Wśród przedstawień cieszących się dużym zainteresowaniem całych rodzin, wpisanych w kinowy cykl „Teatralne popołudnie dla dzieci i rodziców”, znalazły się w znacznej większości spektakle przygotowywane przez aktorów Sceny Lalek „Bajka” z Czeskiego Cieszyna.** Aktorzy zza Olzy każdorazowo proponują bardzo ciekawe realizacje nie tylko od strony doboru materiału literackiego, który przekładają na teatralną wizję artystyczną, ale także pod względem kunsztu aktorskiego, jak i plastycznego. Ten ostatni aspekt stanowi niezwykle ważną rolę podczas przedstawień kierowanych dla młodego widza. Wszystkie te zalety znalazły odzwierciedlenie w teatralnych wydarzeniach prezentowanych w „Teatrze Elektrycznym”. Ze szczególnie dużym zainteresowaniem spotkały się jednak trzy następujące spektakle: „Pinokio” (2018 r.), „O słońcu, księżycu i wietrze” (2018 r.) oraz „Nowe szaty cesarza” (2019 r.).

Warto także wspomnieć o ciepłym przyjęciu przez skoczowian pielgrzymów z Francji, Rosji, Słowacji i Kanady, który zatrzymali się pod Kaplicówką z okazji Światowych Dni Młodzieży 2016. MCK w tamtych dniach włączyło się w organizację plenerowego wydarzenia o nazwie „Spotkanie z kulturą”, w ramach którego na scenie ustawionej na rynku wystąpił m.in. Zespół Pieśni i Tańca „Beskid”. Artystyczne prezentacje taneczno-wokalno-instrumentalne zostały przez pielgrzymów bardzo ciepłe przyjęte i z pewnością przyczyniły się do promocji naszego regionu, a w szczególności Skoczowa w świecie.

**IDENTYFIKACJA GRAFICZNA MCK „INTEGRATOR”,
OBECNOŚĆ W ŚWIADOMOŚCI ODBIORCÓW**

Niezmiernie ważnym aspektem działalności kulturalnej jest rozpoznawalność jej organizatora. Każda firma czy instytucja zdaje sobie doskonale sprawę z wagi symboli, jakimi się posługuje. Historia naszego znaku graficznego, dzięki któremu jesteśmy identyfikowani zarówno w przestrzeni miejskiej (plakaty, afisze, mural), jak również przy okazji wręczania dyplomów, nagród, czy chociażby wysyłania korespondencji, była bardzo ciekawa.

**Być może nie wszyscy pamiętają, ale do 2016 r. znakiem Miejskiego Domu Kultury, a później MCK „Integrator”, był unoszący się na skrzydłach budynek, sugestywnie odnoszący się do mitycznego Pegaza.** Pegaz, jak wiemy, symbolicznie nawiązuje do szeroko rozumianej kultury. Znak ten był wpisany w dwa kwadraty: żółty i biały. Kolory zostały wybrane świadomie, z uwzględnieniem ich kulturowych znaczeń. Żółty miał się kojarzyć ze słońcem Apolina - przewodnika muz, patrona wszystkich sztuk, uosobienia światła niosącego wiedzę, młodość, piękno i postęp. Kwadrat biały z kolei symbolizował okno na świat, czyli m.in. otwartość na kulturę i szerokie horyzonty. Logo, które powstało w 2002 r., aż przez 14 lat sygnowało działania kulturalne w mieście. Zostało stworzone przez artystkę Iwonę Korus i graficzkę Dorotę Noszkę - pracownika Miejskiego Centrum Kultury „Integrator” w Skoczowie.

**W 2016 r. zapadła decyzja o stworzeniu nowego loga. Pracownicy MCK wraz z dyrektorem uznali, że wizerunek placówki potrzebuje odświeżenia, zwiększenia identyfikacji i rozpoznawalności oraz graficznego odbicia swoistego rozczłonkowania instytucji – podkreślenia prowadzonej działalności pod różnymi adresami. Projekt logo wykonała również Dorota Noszka. Obecny znak graficzny ma kształt zbudowanego z takich samych elementów „kwiatka”.** Jego centrum stanowi czarny okrąg, wokół którego koncentrycznie rozmieszczone są „płatki” w kształcie sześciokątów. „Płatki” maja następujące kolory: niebieski, czerwony i żółty (te same barwy pojawiają się w herbie Skoczowa). W przygotowaniu projektu znaku brał udział nieżyjący już słynny artysta grafik, pochodzący z Harbutowic – Karol Śliwka. Znak posiada wersję poziomą i pionową, zawierającą dodatkowo napis: „MCK INTEGRATOR SKOCZÓW zakochani w kulturze”.

Logo MCK „Integrator” można znaleźć zarówno na naszej stronie internetowej, na stronach prowadzonych przez MCK mediów społecznościowych, na papierze firmowym, na gadżetach promocyjnych i na elewacji oraz wewnątrz sali widowiskowej „Pod Pegazem”.

Równie ważna, jak identyfikacja graficzna instytucji kultury jest w naszym przekonaniu jej obecność w przestrzeni internetu. Skuteczna dystrybucja informacji o wydarzeniach kulturalnych stanowi bowiem przysłowiową większą połowę sukcesu w całej machinie organizacji koncertu, wystawy czy też spektaklu teatralnego. Zależy nam, żeby dotrzeć do jak największej liczby odbiorców i potencjalnych uczestników wydarzeń, dlatego działamy na kilku płaszczyznach społecznościowych. Informacje o wszelkich naszych działaniach można znaleźć zarówno na tradycyjnej stronie internetowej „www”, jak również na facebook’u, kanale You Tube oraz na Instagramie.

Oprócz autopromocji na wspomnianych platformach internetowych bardzo aktywnie współpracujemy z lokalnymi portalami informacyjnymi, czasopismami i gazetami, aby szybko i skutecznie dotrzeć do mieszkańców (i nie tylko!) z naszą ofertą kulturalną. Nie zapominamy również o zagospodarowaniu tradycyjnych przestrzeni miejskich. Plakaty zapowiadające nasze imprezy znajdują się na słupach ogłoszeniowych, w gablotach miejskich i witrynach lokalnych instytucji, m.in. naprzeciwko ARTadresu.

Dużym zainteresowaniem wśród mieszkańców oraz turystów cieszą się również nasze gadżety, czyli m.in. firmowe kubki, filiżanki, torby, puzzle, notesy, czy długopisy. Bardzo miło nam jest widzieć w przestrzeni miejskiej osoby, które spacerują z torbą na ramieniu, na której widnieje nasze logo. Wszystkich, którzy chcieliby zakupić wspomniane gadżety lub pamiątki związane z naszą działalnością, czy też Skoczowem, zapraszamy do sklepiku internetowego i do głównej siedziby MCK „Integrator” (ul. Mickiewicza 9). W ofercie znajdują się m.in. upominki reklamowe z naszym logo, zestaw promocyjny reprodukcji obrazów Skoczowa, upominki związane z bitwą pod Skoczowem, płyty: kolędy Kapeli „Stela” i „Bevin”, zawierające utwory wokalno-instrumentalne zespołu oraz wiele publikacji wydanych i dystrybuowanych przez MCK „Integrator”.

**PODSUMOWANIE**

Przywołana działalność MDK i MCK na przykładzie jedynie wybiórczo zaakcentowanych inicjatyw, realizowanych na przestrzeni lat, regulowana jest statutem instytucji oraz wysokością środków przeznaczonych na kulturalne zadania. Wiadomym jest, iż wspomniana wysokość środków nigdy nie była wystarczająca nie tylko na poziomie miejskim, czy gminnym, ale i ogólnokrajowym. Dlatego też kreatywność pracowników danej instytucji jest niezwykle ważnym czynnikiem, czynnikiem decydującym o tym, czy artystyczne, twórcze, ale i te rozrywkowe apetyty odbiorców szeroko rozumianej kultury są choć w zadowalającym stopniu zaspokojone. Dało się to dodatkowo jeszcze wyraźniej zauważyć od momentu wprowadzenia stanu epidemii, co uwarunkowało przemodyfikowanie działalności. Wprowadzono rozwiązania hybrydowe, pozwalające odbiorcom kultury uczestniczyć w niej za pomocą środków bezpośredniego porozumiewania się na odległość, czyli głównie w formie on-line.

**W powyższym zestawieniu nie znalazły odzwierciedlenia liczne konkursy, akcje plenerowe, a także szereg jeszcze innego rodzaju działań, które trudno jest zaklasyfikować zgodnie z przyjętym kluczem tworzonej charakterystyki.** Warto je teraz jednak choćby zasygnalizować, przywołując wybrane przykłady. Pierwszym niech będzie mural upamiętniający setną rocznicę bitwy pod Skoczowem, który udało się MCK zrealizować wraz z Urzędem Miejskim na elewacji budynku przy Małym Rynku. Jest to malowidło autorstwa Rafała Roskowińskiego – założyciela Gdańskiej Szkoły Muralu. Jako drugi wspomnijmy współpracę z Waldemarem Rudykiem – artystą, który zbudował z drewna pegaza zdobiącego okolice „Teatru Elektrycznego” (2009 r.). W 2012 r. dołączył do niego utopiec pchający młyńskie koło. Wodny stwór wkomponował się w nabrzeże Bładnicy. Po obu instalacjach, ze względu na ich „drewnianą naturę”, nie ma niestety już dzisiaj śladu. Wspomnijmy też produkcję aż trzech filmów (2007 r.): „Von Stefano”, „Miłości w przestworzach” i „Kropla”, zrealizowanych z udziałem licealnej młodzieży skoczowskiej w ramach warsztatów filmowych pn. „Szkolny Hollywood”. Zorganizowano także szereg akcji plenerowych. Najwięcej z nich można było, zaobserwować podczas jubileuszu 750-lecia Skoczowa, czyli w 2017 r. Oto niektóre z nich: w styczniu sfotografowano 750 koronowanych głów (akcja towarzyszyła Orszakowi III Króli), w marcu rozdano 750 sadzonek dębów, w kwietniu i grudniu KGW częstowały na targowisku miejskim swoimi niezrównanymi wypiekami pod hasłem „750 lat skoczowskich tradycji kulinarnych”, w maju zorganizowano „Mobilny” konkurs patriotyczny, a w czerwcu rozdano 750 kawałków jubileuszowego tortu (podczas „50. Dni Skoczowa”). Zupełnie innego typu akcją, jaką MCK koordynowało od 2017 r., była inicjatywa zapoczątkowana swego czasu przez Towarzystwo Miłośników Skoczowa, mająca na celu zebranie środków na remonty zabytkowych nagrobków, znajdujących się na skoczowskich cmentarzach. Organizowano i współorganizowano również wiele konkursów. Najczęściej proponowano wzięcie udziału w rywalizacjach plastycznych, fotograficznych, rękodzielniczych. Te o charakterze świątecznym zwykle finalizowano koncertami kolęd, wystawami okolicznościowych kartek, ale i były i takie, do efektu których można sięgnąć w każdej chwili, ponieważ są dostępne w internecie w postaci słuchowisk. Czas epidemii zmotywował MCK do szukania różnych, bezpiecznych form kulturalnego rozwoju, dzięki czemu ogłoszono konkurs na opowiadanie pt.: „Elektryzujący powrót” (2020 r.) oraz konkurs literacki pt.: „Łysek z pokładu Idy w mojej wyobraźni” (2021 r.) Ten drugi wpisywał się w obchody Roku Gustawa Morcinka, ustanowionego przez Radę Miejską Skoczowa w związku z świętowaniem 130. rocznicy jego urodzin. Warto przywołać jeszcze jedno konkursowe przedsięwzięcie, którego 10. edycja przypadnie w przyszłym roku. Chodzi o konkurs „Popisz się … pisanką!”, współorganizowany z Portalem Śląska Cieszyńskiego Ox.pl. W jego ramach na przestrzeni lat internauci oceniali pisanki wykonywanie w sposób tradycyjny, tworzone techniką płaską, ozdabiane wzorami znanymi z ludowych dekoracji ziemi cieszyńskiej, uzyskane z wykorzystaniem zdjęć, czy też wykonane w formie przestrzennej z tworzyw sztucznych – w myśl idei upcyklingu.

Wśród działań wydawniczych MCK, przywołanych częściowo w tej charakterystyce, nie odnotowano opracowania i udostępnienia do sprzedaży książeczek dla dzieci autorstwa pogórzanki – Urszuli Stefanii Korzonek, a są to: „Mała Rudzia” i „Cztery pory roku”. MDK i MCK, oprócz tomików poezji, wydało cztery Kalendarze Gminy Skoczów (na lata: 2012 – 2015) i dwa kalendarze ścienne: z reprodukcjami obrazów powstałych na Otwartym Plenerze Artystycznym „Skoczów jak malowany” – na rok 2018 oraz z wizerunkami kobiet biorących udział w Artystycznym Projekcie Fotograficznym z okazji Dnia Kobiet pn.: „Od początku do końca Skoczowianki” – na rok 2022.

Różnorodność tylko tych powyżej przywołanych tematów jednoznacznie wskazuje, że charakter prowadzonej działalności w instytucjach kultury jest niezwykle dynamiczny. Bazuje na wnikliwych obserwacjach różnych środowisk i nieustannych modyfikacjach przedkładanej oferty. Z jednej strony to ogromna trudność, by sprostać różnorodnym wymaganiom, podążać za trendami i oczekiwaniami odbiorcy, z drugiej jednak bezsprzecznie zapewnia to nieustannie odnawialny zastrzyk świeżej adrenaliny, motywującej do nowych wyzwań, doświadczeń. Co jest najczęstszym powodem zawodowego wypalenia? Rutyna i znudzenie powtarzalnością. Osobom „pracującym w kulturze”, jak potocznie się mawia, to jednak absolutnie nie grozi. W efekcie albo ktoś po krótkim czasie rezygnuje z takiego charakteru pracy, albo nie może bez niej żyć, dołączając do zespołu „zakochanych w kulturze”.

**W trakcie ćwierćwiecza działalności MCK „Integrator” funkcje kierownicze pełnili następujący dyrektorzy:**

**Jan Sieniewski (1996 – 1998)**

**Janusz Cebo (1998 – 2001)**

**Robert Orawski (2001 – 2015)**

**Kuba Abrahamowicz (2015 – 2016)**

**Julia Raszka (2016 – nadal)**

**Pełnienie funkcji dyrektorów nie pokrywało się każdorazowo z formalnym okresem ich powołania. Każdy z nich ubogacił instytucję własna jej wizją, realizując z wielkim zaangażowaniem powierzoną mu rolę.**

Przez wspomniane lata MCK „Integrator” z pewnością dało się poznać lokalnemu środowisku, jako instytucja otwarta na różnorodne inicjatywy, służąca pomocą niezależnie od dnia, czy godziny (pracując w weekendy, święta, w ramach godzin nocnych itp.). Trudno byłoby przedstawić listę organizacji, lokalnych animatorów różnych przedsięwzięć, z którymi MCK współpracowało i współpracuje do dzisiaj. Jedno jest pewne: skoczowska instytucja kultury nigdy nie byłaby taka sama bez oddolnych inicjatyw, a i sam Skoczów byłby inny bez MCK. Wzajemne oddziaływanie kształtuje i dookreśla charakter miasta położonego u stóp Kaplicówki, jak i relacji pomiędzy jego mieszkańcami i mieszkańcami całej gminy. Przyczynia się niewątpliwie do obopólnego rozwoju i tego należy życzyć zarówno instytucji, jak i gminie Skoczów na kolejne ćwierć wieku i dłużej.